

Vendredi 22 avril

Cher M. Demogé

J'ai remarqué déjà depuis long temps que  
 les affaires ne marchaient <sup>pas</sup> aussi bien  
 qu'elles le devraient faire.

Aujourd'hui, surtout, à déjeuner quand  
 j'ai voulu réunir une dizaine de personnes  
 pour passer le nuit en dancing, j'ai  
 remarqué un froid au pour le Rat Mort.

Ainsi, M. Howells, mon agent  
 dramatique, m'a dit cet après midi,  
 quand je lui ai parlé de la pièce  
 proposée :

"Ah oui ! vous avez là une bonne  
 idée. Le Rat est bien mort. Il  
 a grand besoin de vous."

Enfin, moi-même vous êtes toujours célèbre,  
vous êtes pour le moment un peu démodé,  
vous avez toutes les possibilités de redorer  
votre écurie: et ce qu'il vous faut  
c'est une grande réclame.

Or, je ne vous conseille pas  
une réclame courante et vulgaire,  
qui coûte cher, et vient aussitôt  
qu'elle est née; mais, une réclame  
à la fois originale et croissante,  
pour fixer à tout jamais le nom de  
Rat Mort dans l'imagination des  
étrangers.

Une pièce montée pour vous, et  
montée à New York, parviendra aussi

est tournée de campagne aux plus  
continues villes d'Amérique, —  
si bien que tout touriste du coin le  
plus perdu des Etats-Unis, se fera  
un devoir de vous visiter comme il  
l'a fait maintenant aux Invalides.

M. Howells m'a fait rappeler  
"La Dame de Chey Maxims". On a  
proposé au patron un plan semblable  
à celui que je vous explique à présent.  
Il n'en voulait pas; mais, après, il  
a reconnu que cela lui a énormément  
fait un bien profité.

# Au Rat Mort.

Prologue. Reconstitution de la légende  
du Rat Mort, avec Ruyzou, Flaubert,  
Baudelaire, Gautier, et autres gens  
célèbres de l'Époque.

L'incident de la découverte du rat mort,  
même à la découverte d'un complot  
d'esprit boche, qui est également  
tué et jeté à la fosse.

Un des esprits forts, ami de l'absinthe,  
<sup>dit</sup> ~~dit~~ des oracles qui prophétisent  
le succès éternel et la gloire et  
de la France et du restant,  
tient ainsi ce prologue pittoresque au  
drame actuel.

Pour tirer cette affaire au mieux, il  
faudrait sans doute ajouter quelques  
attractions ultra-modernes à votre  
~~Amor chio~~ dancing; aussi vous pourriez  
varier un peu plus le menu du dîner,  
et créer des spécialités de la maison  
pour attirer les gourmets. Il vous  
faut aussi un bar avec des cocktails  
originaux, et peut-être un thé ultra-chic.  
On arrangerait tout cela peu à peu,  
après l'avoir médité.

Et s'il vous faut de nouveaux  
capitaines pour bien exploiter ces  
idées, ce ne serait guère vous en trouver.

Les caractères secondaires seront des  
types Montmartrois, choisis pour exprimer  
- la philosophie de la vie du quartier  
selon l'occasion.

---

### 1<sup>er</sup> Acte.

Un lord anglais se saoule à une  
table. Il est désespéré au point de  
vouloir se suicider, pour plusieurs raisons,  
mais surtout parce qu'il vient d'attraper les  
soupçons sur lui d'être l'assassin  
d'une fillette (Titi de l'affaire Daniels.)  
Il s'arrange ainsi avec un camelot pour  
avoir une capsule d'acide hydrocyanique  
en cas d'urgence.

## Le drame.

La scène représente ces deux étages  
du Rat-Mort, au 2 de la rue Frochot.  
Le dancing est rempli, pendant toute  
l'act II de la pièce, par une foule  
d'automates, excepté la danseuse  
vedette de la pièce. Le jazz tourne  
sans cesse, sauf quand la pièce  
demande le silence pour mieux  
marquer les crises de l'action.

Les nerfs des spectateurs seront donc  
continuellement travaillés, comme au  
dancing actuel. Les modifications du bruit  
seront soigneusement étudiées pour en  
faire le plus grand effet possible. ~~\*\*\*~~

3<sup>me</sup> acte.

L'action se développe d'une rapidité effrayante.

Pendant une crise d'angoisse épouvantable, le lord force la dameuse à une explication.

Il paraît qu'elle est atteinte d'une maladie affreuse et mortelle.

L'amour se déclare, en se transformant. Puisque la vie heureuse leur est défendue par le destin, ils préfèrent mourir.

Dans un premier et un dernier baiser, ils cassent la capsule fatale, et tombent foudroyés.

En effet, à la fin de l'acte, deux  
gents de la société l'arrêtent.

Mais à ce moment, la danseuse  
descend du dancing; son témoignage  
suffit le déjouer l'accusation.

1<sup>er</sup> C. devrait amoureux d'elle; mais  
elle le repousse.

2<sup>me</sup> acte. Le lord se retire moralement.

On s'occupe de divers incidents  
qui surviennent à sa poursuite de  
la danseuse.

On voit qu'elle l'aime, et pourtant  
elle ne veut pas de lui.